

ESPACIO DE PUBLICIDAD

ESPACIOS

Muchas veces hemos intentado desde esta columna definir un concepto tan amplio y a veces esquivo a la conceptualización como es el de **cultura**.

Muchas veces llegamos a la conclusión de que no es a través de definiciones como lograremos penetrar en su esencia, descubrir sus pliegues y celebrar sus manifestaciones.

Muchas veces la cultura es un instrumento. Instrumento para educar, para difundir valores sociales profundos, para vehiculizar noticias, alegrías y desencuentros de los pueblos que se reconocen como tales. Instrumento, al fin, al servicio de los habitantes de una tierra, hijos de una historia que dan uso y forma a la cultura escribiendo su propia página en el libro social.

Muchas otras veces, todos nos sostenemos y apoyamos en esa estructura que la cultura nos brinda. Sus columnas abrigan nuestros sueños más secretos, crean y recrean los giros y guiños de nuestra lengua, afirman en nuestra idiosincrasia esa particular forma de ser argentinos con la que nos identificamos los bonaerenses. Y sí, no nos equivocaríamos en afirmar que cultura es, por definición, la cuna de nuestra identidad como pueblo.

Olvidamos, muchas veces, uno de los sentidos primordiales y más hermosos de la naturaleza cultural. La cultura es un **espacio.**

Espacio de encuentro, en el que todos y cada uno mostramos y vemos, pero sobre todo **hacemos** y construimos nuestra vida en común. Cada gesto, cada palabra, cada sonrisa o mirada cómplice nos unen y a la vez nos distinguen de otras formas y usos, de otros espacios. Las obras de arte son así productos y resultados de cada generación, de las personas que comparten un mismo tiempo y, por supuesto, un mismo espacio.

De eso se trata. De ensanchar y multiplicar espacios donde la gente se encuentre, se conozca y se reconozca parte importante de un sujeto social que vive en todos nosotros, habitantes de la provincia de Buenos Aires. La Subsecretaría de Cultura aceptó el desafío y puso manos a la obra.

Hoy podemos mencionar algunos de estos ámbitos abiertos a la participación, que renuevan el compromiso de seguir adelante en esta empresa. Una nueva edición de los Encuentros Corales Bonaerenses se lanza este año, con el aliciente extra de la competencia en la categoría de adultos. Todos los grupos e instituciones de cada uno de los distritos de la provincia se disponen a ponerle letra y música a las vivencias de nuestra tierra, sacando del olvido a un género "social" por excelencia. Cientos de cuentos se encuentran en estos momentos en manos de los miembros del jurado del Concurso para Jóvenes Narradores "Haroldo Conti", y en pocas semanas se conocerán los nombres de los artistas ganadores, uvas de una nueva vendimia que con apoyo y reconocimiento vendrán a alimentar el vino de nuestra literatura. Todavía resuena el eco de los aplausos escuchados durante el Festival Latinoamericano de Cine realizado hace semanas en Mar del Plata: actores, directores y público debatiendo sobre las películas de nuestro continente. Muchas eran las voces que reclamaban por el regreso de los festivales a la Feliz, muchas fueron las emocionadas sonrisas que iluminaron el Teatro Auditorium en la ceremonia de clausura.

Espacios. Nuevos lugares donde compartir y celebrar la fiesta de la cultura, fiesta a la que muchas veces desconocemos pero más que nunca estamos invitados, fiesta en la que somos anfitriones e invitados a la vez, hombres y mujeres; niños, ancianos, familias de Buenos Aires, fiesta que deseamos vivir una, dos, varias...**muchas veces.**

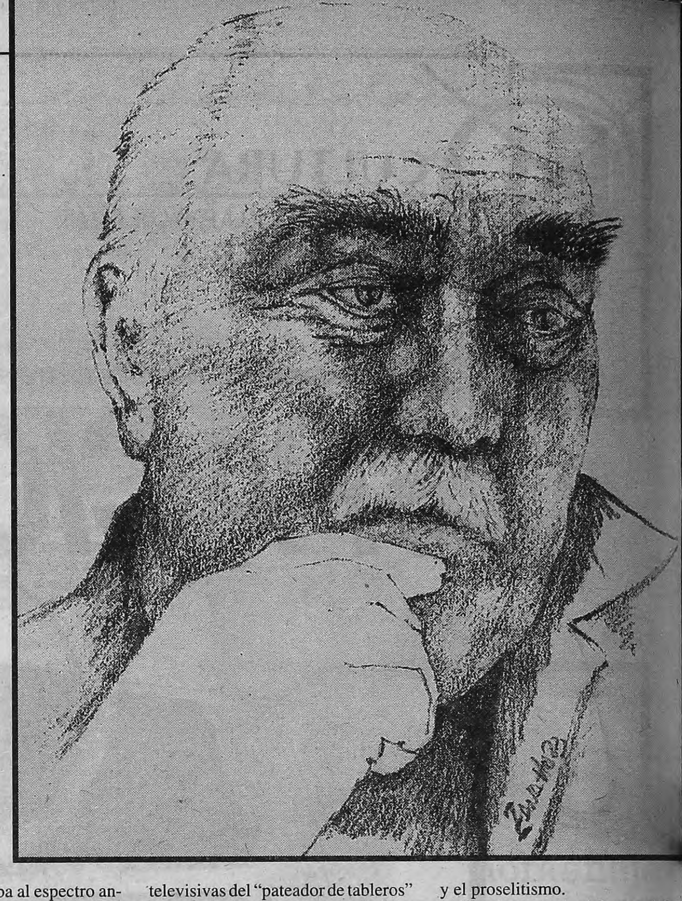




Arturo Jauretche

"UN PATEADOR DE TABLEROS"

Al cumplirse el próximo 25 de mayo 21 años de la muerte de Arturo Jauretche, recordamos y homenajeamos a este pensador nacional en el partido de Lincoln, a través de la pluma del director del Archivo Histórico Bonaerense, Mario Gasparri.



A fines de los sesenta, creo que finalizó en 1970, transitaba por Radio Belgrano un ciclo que tenía un título como diseñado para la militancia: "Generación Espontánea". Yo desempeñaba una tarea nocturna, más que tarea, una permanencia somnolienta hasta el alba y el horario del programa, de 0.30 a 5.00 hs. era más que propicio para la sintonía, a pesar de sus altibajos. De todas maneras, hubo una sola noche en ocho años de trabajo que no dormité en la silla. Uno de los conductores era Miguel Angel Merellano, no peronista reconocido, que se caracterizaba por ser un replicador nato, un finteador de la radio, sin embargo en esa ocasión no pudo introducir prácticamente ningún comentario. La audiencia parecía excitada ya que los llamados eran continuos, y el programa hubo de extenderse casi una hora.

El entrevistado era Arturo Jauretche, por supuesto. Este hombre, que no admitía de modo alguno ser considerado un intelectual, fue capaz de delinear, con naturalidad campechana, las instancias pasadas con un análisis impecable y las posibilidades que se abrían con certeza premonitoria.

En ese momento en el país se estaba instalando un modelo inédito de hacer política, los sectores juveniles incursionaban en todos los ámbitos y la reivindicación del peronismo como bandera hasta provocaba fisuras en los grupos familiares. Jauretche habrá recordado entonces sus ímpetus revolucionarios que lo llevaron a tomar las armas contra el gobierno del Gral. Agustín Justo en la intentona de Paso de los Libres, allá por el 33.

Si hubiera de establecerse un nexo entre Hipólito Yrigoyen y Juan Domingo Perón, una síntesis que definiera la transición, entonces una expresión por su sola mención cubriría el hiato: FORJA (Fuerza de Orientación Radical para la Joven Argentina). Esta sigla, imaginada con un objetivo gestador, inspiró a Jauretche, Scalabrini Ortiz y otros conspicuos conmilitones para incubar un proyecto exaltador de lo nacional y popular.

Convencidos muchos de sus integrantes que la alborada peronista señalaba el camino y respondía a sus expectativas, la agrupación cesó su actividad.

Uno de los impulsores más decididos de la adhesión fue Arturo Jauretche que fue funcionario de la provincia de Buenos Aires durante el gobierno del Cnel. Mercante.

La particular década del cincuenta, sometida a los vaivenes del desequilibrio institucional, encontró al visceral Jauretche en una postura decididamente antigolpista primero, y cercana al desarrollismo frondicista, después, porque entendía que el "Frente Nacional" tenía como referente político en la coyuntura al radicalismo intransigente en franca oposición al balbinismo que aglutinaba al espectro antiperonista. Desde larevista "Qué", medio de difusión que comandaba Frigerio, le puso sal y pimienta a sus comentarios antológicos.

Su militancia declamadora de los años sesenta, matizada con sus memorables polémicas, sufrió intentos de desvalorización por buena parte de los intelectuales. Las apariciones televisivas del "pateador de tableros" incomodaron a los rígidos y atildados portavoces del sistema.

El gremialismo lo contó entre sus filas como redactor de la revista "Dinamis" del sindicato de Luz y Fuerza.

Su encarnizada literatura fue su arma más trascendente, un instrumento invalorable para la comunicación y el proselitismo.

Simplemente podría uno inferir que la carta de triunfo de Jauretche era generar el desdén de los que él reconocía como "enemigos del pueblo", "antipatria", "cipayaje", estableciendo una diferenciación neta, terminante, irreversible, que acentuará su posicionamiento ahí, donde las medias tintas no se justifican.

JAURETCHE, SUS OBRAS

Para conocerlo o seguir repasando sus obras, plenas de una historia inhallable en los manuales del ramo, va aquí una lista de las mismas:

El Paso de los Libres. Prólogo de Jorge Luis Borges, 1934.

El Paso de los Libres. Segunda edición, prólogo de Jorge Abelardo Ramos. 1960.

El plan Presbich. Retorno al coloniaje. 1955.

Los profetas del odio. 1957.

Ejército y Política Suplemento de la revista Qué. 1958.

Política nacional y revisionismo histórico. 1959.

Prosa de hacha y tiza. 1960.

FORJA y la Década Infame. 1962.

Filo, contrafilo y punta. 1964.

Los profetas del odio y la yapa. 1967.

Manual de zonceras argentinas. 1968.

De memoria: pantalones cortos. Primer volumen de una trilogía que no llegó a publicar en forma completa a causa de su muerte.

Diversos trabajos sobre economía, finanzas y política publicados en Señales, Santo y seña, El Nacional, Qué y otros diarios y revistas de la época.

El medio pelo en la sociedad argentina. 1966.

Tango y Folclore

ENTREGA DE LOS PREMIOS "CONDOR 95"

RECONOCIMIENTO "CONDOR" 95

La Fundación Estampas y Memorias premiará otra vez a los artistas que hacen de la cultura nativa y su difusión, un camino para el resguardo y defensa de la identidad nacional.

Para tal fin, instituyó –hace ya algunos años– el "Premio Cóndor" con el que distingue a cantores, músicos, poetas, locutores, bailarines, grupos tradicionalistas y medios de comunicación que hacen del folclore y el tango las expresiones elegidas para difundir.

Este año será el Coliseo Podestá de la ciudad de La Plata, el lugar para que Estampas y Memorias entregue los 45 premios en una ceremonia que se realizará el próximo 8 de junio a las 20.30.

Entre los reconocimientos "Cóndor 95" figuran Omar Cerasuolo, Carlos Di Fulvio, Teresa Parodi, Luis Landriscina, Radio Nacional, Antonio Tarragó Ros, Yamila Cafrune, Lito Cruz, Hernán Rapela, Juan Carlos Mareco, Oscar Lanusse, FM Futura, Revista Mas, Carlos Alberto Talas, Nelly Omar, Enrique Cadícamo, Carlos Acuña, Héctor Stamponi, Osvaldo Pugliese y Alberto Castillo, entre otros.

El espectáculo que incluirá la actuación de buena parte de los artistas premiados, hará de la música, las voces y la danza los perfiles más destacados de la convocatoria.

El "Premio Cóndor" ha sido declarado de Interés Provincial por el Senado de la provincia de Buenos Aires, a la vez que auspiciado por la Subsecretaría de Cultura Bonaerense.

A G E N D A

FUNCIONES LIRICAS Y COREOGRAFICAS EN EL TEATRO ARGENTINO

El próximo domingo 21 el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata, llevará a escena "La Flauta Mágica de Mozart, cuyo reparto estará encabezado por Mónica Capra, Gabriel Renaud, Fabiola Mazino e Ignacio Ventura. La función se iniciará a las 17.30 en la sede del Teatro, calle 49 entre 7 y 8.

El miércoles 24 y en conmemoración al 185 aniversario de la Revolución de Mayo, se realizará una función coreográfica en cuyo programa se incluye "Constancia" (Chopin-Dollar), "Adagio de la Rosa" (Tchaikovsky-Petipa) y "Dos Mundos" (Vivaldi-Piazzolla-López). La dirección musical estará a cargo del Maestro Roberto Ruiz, en tanto que el Ballet Estable lo dirigirá Esmeralda Agoglia.

El sábado 27, se representará "La Flauta Mágica", a las 20. El domingo 28, lo hará, a las 18 "Constancia", "Adagio de la Rosa" y "Dos Mundos".

CURSOS Y TALLERES EN EL MERCADO ARTESANAL BONAERENSE

En el marco de las actividades a realizarse en el curso de este año, se iniciaron ya los siguientes cursos:
Cestería Ecológica: lunes de 9 a 11.30.
Esterillado: lunes de 10 a 12 y de 14 a 16.
Telar: martes de 14 a 15.30.
Pintura sobre madera: martes de 14 a 17.
Suela: miércoles de 16 a 18.
Tallado en madera: jueves de 18 a 20.
Platería: jueves de 19 a 22.
Arcilla: viernes de 9 a 11.
Guitarra y Canto: viernes de 14 a 16.
Soguería: viernes y sábados de 9 a 11.
Danzas folclóricas: abierta la inscripción.
Para mayor información dirigirse al Mercado Artesanal Bonaerense, calle 7 Nº 534, La Plata. Telefax (021)21-2445/7939.

BALLET DEL SUR - BAHIA BLANCA "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"

El Teatro Municipal de Bahía Blanca llevará a escena en tres funciones el espectáculo coreográfico –en dos actos– "Alicia en el País de las Maravillas".
El día 25 lo hará en conmemoración del 185 aniversario de la Revolución de Mayo. Hora 21.30.
El 27 la representación se iniciará a las 21.30, y el 28 a las 20.
El martes 30 "Alicia en el País de las Maravillas" se destinará a estudiantes, quienes tendrán acceso libre. Hora 20.

La obra Responde, en esta instancia, a una versión libre de Alejandro Cervera sobre el cuento homónimo de Lewis Carroll. La música original es de Jorge Agesta y Miguel Gomiz. Vestuario y escenografía: Horacio Pigozzi. Maquillaje, Ana Paula Romero. Coreografía, iluminación y dirección general: Alejandro Cervera. Realización escenotécnica a cargo de los Talleres del Ballet del Sur, dirigido por Juan Manuel Castro.
Cabe consignar que todas las funciones se realizarán a total beneficio de "Nacer" Asociación de Ayuda al Prematuro y de la Asociación de Amigos del Ballet del Sur.

AGENDA

ARCHIVO HISTORICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Tras concluir en los primeros días de este mes el dictado del Curso de Capacitación Archivística que tuvo lugar en el partido de General Rodríguez, el Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires participará de las Terceras Jornadas de Archiveros del territorio bonaerense a realizarse los días 19 y 20 de junio en Pinamar.
En otro sentido cabe destacar que este organismo, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense ya refrendó un convenio con la Municipalidad de Magdalena para hacerse cargo de la organización del Archivo Administrativo del distrito.
También está convocando al "Quinto Congreso de Historia de los Pueblos de la provincia de Buenos Aires" que se realizará en noviembre en Mar del Plata.
A fines de junio, el Archivo participará del Encuentro nacional de Directores de Archivos Históricos que tendrá como sede la provincia de Salta.
Por solicitud del Servicio Penitenciario Bonaerense se encuentra afectado también a la investigación para concretar un trabajo sobre la historia de ese organismo provincial.
En otro orden y para su posterior publicación prepara un listado denominado "Los Gobernadores de la provincia de Buenos Aires y sus Ministros". El mismo comprenderá 1820-1994.

Encuentros Corales Bonaerenses

LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES...¡CANTA!

Los encuentros culturales que propone año a año el Gobierno Provincial, a través de la Subsecretaría de Cultura, cuentan con un nivel tal de participación, que convocatorias como los Salones de Artes Plásticas, los Torneos Juveniles Bonaerenses o el Concurso Haroldo Conti (por nombrar algunas) se han convertido en un rasgo distintivo de nuestros habitantes.

Entre todas estas propuestas, los **ENCUENTROS CORALES BONAERENSES** han ido incrementando su aporte; durante la última edición -1994- lo que se traduce en alrededor de 6.000 coreutas que dieron vida a más de una veintena de encuentros.

Los orígenes de la pasión peculiar de los bonaerenses por la actividad coral pueden rastrearse entre las iniciativas de sus diversos sectores sociales. Las comunidades de inmigrantes que poblaron el territorio (españoles, italianos, alemanes y demás nacionalidades) fueron organizando sus conjuntos representativos, a la par de otras actividades. Los coros universitarios (como el de La Plata, cuyo primer director Rodolfo Kubik fue un pionero a nivel nacional) permitieron que jóvenes de todos los pueblos se iniciaran en esos grupos, para después volver a sus pagos y transformarse en precursores del canto coral en el interior.

Con el tiempo, estas agrupaciones se sumaron a las de las escuelas primarias, las de los colegios secundarios, las de las instituciones privadas y otras organizaciones. De esta manera, la cantidad de coros se fue incrementando en todo el territorio bonaerense; con la particularidad de que, hoy día, no sólo las capitales y grandes ciudades cuentan con grupos corales, sino también hasta los pueblos más pequeños.

Ante estas características inusuales de la Provincia, como centro generador de la actividad coral, la Subsecretaría de Cultura decidió organizar encuentros anuales entre los distintos grupos. Esta iniciativa que cuenta al maestro Mario Mancuso como coordinador general- comenzó en 1989, y ha promovido durante seis años consecutivos el intercambio de conocimientos y experiencias entre los coreutas y directores de toda nuestra geografía.

Los **ENCUENTROS CORALES BONAERENSES** han permitido el perfeccionamiento de numerosos conjuntos, que posteriormente han representado a Buenos Aires en el exterior: los Coros Universitarios de La Plata, Mar del Plata, Bahía Blanca y Tandil; los Coros Femeninos de Morón y San Justo; el Coro Vocal del Angel (Olivos); el Coro Municipal de Merlo; la Agrupación Coral Haedo; el Coral Lambruschini de Ramos Mejía; el Coro Mixto de Chascomús, y el Coro Polifónico de San Pedro, entre muchos otros.

EL AÑO DE LAS COMPETENCIAS

La convocatoria que realiza la Subsecretaría de Cultura -a través de la Dirección de Asistencia, Extensión, y promoción Cultural- está dedicada a todas las formaciones corales del territorio bonaerense, divididas en cuatro categorías: **Niños, Juveniles, Adultos y Tercera Edad.** Los coros deben presentarse en los municipios correspondientes donde tengan asiento.

La novedad este año serán los **ENCUENTROS CORALES COMPETITIVOS**, para los coros de la **Categoría Adultos.** Las formaciones (de un mínimo de 15 integrantes hasta un máximo de 45) participarán en cinco certámenes a lo largo de 1995, a desarrollarse en las localidades de Salliqueló, General San Martín, 9 de Julio, Tres Arroyos y Bolívar (ver detalle completo de Sedes en recuadro aparte).

De esas competencias, serán seleccionados dos coros por Sede; los diez conjuntos elegidos participarán de la gran Final Provincial, que tendrá lugar el 5 de noviembre, en el Teatro Argentino de La Plata. Todos ellos accederán a la grabación de un compact-disc, que los reunirá bajo el título de **"La provincia de Buenos Aires...¡Canta!".**

Pero la competencia no terminará allí. Los diez coros serán evaluados por un Jurado de primer nivel (ver recuadro aparte), que decidirá sobre el otorgamiento de tres importantes premios:

• **Primer premio: $ 8.000**, grabación de un video con tres temas (ilustrado con imágenes de la provincia de Buenos Aires), concierto en el Teatro Argentino de La Plata, y diplomas para el Director y el Coro.

• **Segundo premio: $ 5.000**, y diplomas.

• **Tercer premio: $ 3.000**, y diplomas.

El cierre de la temporada de los **ENCUENTROS CORALES BONAERENSES** se realizará el 16 de diciembre de 1995. Ese día, la animación del espectáculo quedará a cargo de Coros juveniles y adultos no competitivos; pero todos los coros -de todas las categorías- participarán del sorteo de Premios Estímulo: cinco teclados y cinco guitarras, que seguramente contribuirán en el estudio de esta disciplina

Por último, es importante destacar que durante todo el año se ofrecerán talleres sobre diversos aspectos de la actividad coral: dirección, técnica vocal y expresión corporal. Estos cursos serán enviará a las regiones de la Provincia que lo deseen.

ENCUENTROS CORALES BONAERENSES
CRONOGRAMA 1995

MAYO
20 Lanzamiento Coros JUVENILES y de ADULTOS en 25 de Mayo.

JUNIO
3 Coros JUVENILES y de ADULTOS en Moquehua.
10 Coros JUVENILES y de ADULTOS en Zárate.
17 Coros JUVENILES y de ADULTOS en Luján.
24 Lanzamiento ENCUENTROS COMPETITIVOS para Coros de ADULTOS, en Salliqueló.

JULIO
1º Coros de NIÑOS en Necochea.
15 ENCUENTRO COMPETITIVO para Coros de ADULTOS en General San Martín.
22 Coros JUVENILES y de ADULTOS en Pinamar.
29 Coros JUVENILES y de ADULTOS en Pigué.

AGOSTO
5 Coros de NIÑOS en Coronel Suárez.
12 Coros JUVENILES y de ADULTOS en San Nicolás.
19 ENCUENTROS COMPETITIVO para Coros de ADULTOS en 9 de Julio.
26 Coros JUVENILES y de ADULTOS en González Chaves.

SEPTIEMBRE
9 Coros de NIÑOS en Coronel Suárez.
16 Coros JUVENILES y de ADULTOS en Tornquist.
23 Coros JUVENILES y de ADULTOS en Pasteur.
30 ENCUENTRO COMPETITIVO para Coros de ADULTOS en Tres Arroyos.

OCTUBRE
14 Coros JUVENILES y de ADULTOS en Saladillo.
21 Coros JUVENILES y de ADULTOS en Coronel Brandsen.
28 ENCUENTRO COMPETITIVO para Coros de ADULTOS en Bolívar.

NOVIEMBRE
11 Coros de la TERCERA EDAD en Avellaneda.
18 Coros JUVENILES y de ADULTOS en Suipacha.
25 FINAL ENCUENTROS COMPETITIVOS en La Plata (Teatro Argentino).

DICIEMBRE
16 FINAL PROVINCIAL CON COROS JUVENILES y de ADULTOS (No Competitivos), representando las Sedes 1995. Sorteos de Premios Estímulo para todos los Coros de todas las Categorías.

Litto Nebbia, su experiencia coral y los Encuentros Corales Bonaerenses

"UNA ACTITUD FRENTE A LA VIDA"

Sustraer a Litto Nebbia de su mundo de teclados, guitarras, consolas y micrófonos no es tarea fácil. Allí trabaja entre doce y quince horas diarias, y la pausa para la charla parece un trámite que lo aleja de su música.

Pero los temas empiezan a sucederse, y el rosarino muestra su verdadera personalidad: alguien apasionado por lo que hace y lo que piensa, lleno de anécdotas para compartir.

La participación del creador del sello independiente MELOPEA en la grabación del compact-disc con los temas seleccionados en los **Encuentros Corales Bonaerenses** fue el motivo de este encuentro.

–¿Cuál es su experiencia trabajando con coros?

–Grabamos unas bandas con un coro polifónico de niños, de Entre Ríos –en las que yo intervine como invitado–, con las características, rítmica y folclore del lugar. Hace cinco años grabamos a un coro de La Plata, pero sólo era canto. Después trabajé (y sigo trabajando) con un coro que armamos para el sello MELOPEA, con gente que no es profesional. Canta bien, pero lo que nos importa es la sensibilidad, la vocación y las ganas de cantar; tratamos de poner lo mejor en repertorio, música y grabación, como si fueran súper-profesionales.

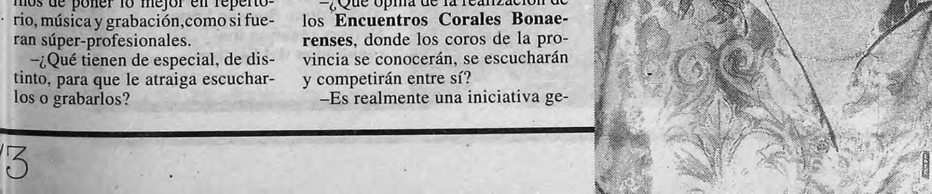
–¿Qué tienen de especial, de distinto, para que le atraiga escucharlos o grabarlos?

–Por el lado técnico es un desafío poder grabarlos bien, que no suenen como algo cansino. Por otro lado, pienso que la naturaleza del coro está íntimamente relacionada con la canción popular. Desgraciadamente, como los grupos corales no han logrado tener un espacio y vivir como hacemos los músicos, es muy difícil que consigan algún apoyo privado. Pero es increíble la cantidad de coros que hay en el país, la gente quiere cantar y se junta para hacerlo.

Yo pienso que el género –igual que muchos otros– tiene que evolucionar. La falta de espacios hace que el desarrollo sea más lento. El 90 por ciento de los coros posee el mismo repertorio; debe haber razones, pero no nos podemos quedar en eso. Se necesita competitividad –en el buen sentido de la palabra–, que hace que la gente estudie y se movilice. En Brasil, por ejemplo, cantan usando otra instrumentación, otros acordes, y graban temas de los mejores compositores que tienen: Tom Jobin, Milton Nascimento, Chico Buarque. ¡Cómo me gustaría que algún grupo vocal cante bien alguna música mía! Lo que pasa es que a veces piensan: "no, esto es muy difícil..."

–¿Qué opina de la realización de los **Encuentros Corales Bonaerenses**, donde los coros de la provincia se conocerán, se escucharán y competirán entre sí?

–Es realmente una iniciativa genial. Una vez, hace seis años, participé en un concurso para la provincia. De allí se grabó un LP, auspiciado por el Banco Provincia, en donde aparecían todos los que a nuestro juicio hacían buena música popular. Elegimos trece participantes entre 1100 cassettes que oímos con Bernardo Baraj, Lalo de los Santos, Rodolfo García... Hoy puedo decirte con orgullo que, de aquellos trece, dos ya grabaron su disco con MELOPEA y viven de la música. Creo que es una iniciativa muy motivadora.



–¿Qué consejo le daría a los grupos que piensan inscribirse?

–No tengo consejos para dar, sólo transmito mi experiencia. No es la fórmula del éxito, sino lo que a mí me motivó y me motiva aún para hacer mi música. Yo abordé la vocación con una pasión impresionante, heredada de mis viejos (que eran músicos también). Ellos querían que yo fuera músico, pero ni ellos ni yo pensábamos en ganar dinero.

No hay que preocuparse por los reveses, si lo que se hace es original y es bueno, a la larga es muy difícil que no te vaya bien. Por lo general uno se enfrenta a un aparato comercial muy rígido; llega un coro y le dicen: "no, ustedes no son comerciales", "este tema es muy difícil", o cosas por el estilo. Pero lo dicen personas que toman la música como un negocio, lo que es terrible.

Esta profesión, abordada realmente con pasión, brinda el mejor beneficio que se puede pedir: la satisfacción espiritual de hacer lo que uno quiere.

–¿Qué coros le gustan?

–Escucho agrupaciones vocales de distinta naturaleza. Me apasionan las voces de Bulgaria, coros impresionantes que cantan piezas folclóricas de su país. Me gusta la actitud que tienen al cantar: si bien suenan arreglados y agrupados como coro, no se parecen a otros que a veces son excesivamente prolijos. Me gustan mucho los Beach Boys, Boyz to Men, Manhattan Transfer, New York Voices, y varios más. A veces las preferencias las determina el repertorio que hace cada uno. En Brasil hay cosas fantásticas, como el coro "Ceú da boca", que quiere decir "el cielo de la boca" (pero "ceú" es también el nombre del paladar). Cantan música popular de una manera increíble.

–¿Esta selección tiene que ver con la actitud de quienes cantan?

–Seguro, tiene que ver con la actitud frente a la vida, frente a la música. Me ha pasado de presentar un coro a un grupo, para hacer algo juntos, y mostrarle una cosa que rítmicamente no pueden hacer, por timidez más que nada. Es un género que acá está muy estructurado. Me da la impresión, al escuchar algunos grupos, de que toda la energía se les va en que salga perfecto el ensayo. Está bien, pero falta lo otro, no puede ser que estés ahí y parezca que estás temblando. Eso termina notándose en la capacidad general del grupo.

1° Festival Latinoamericano de Cine Mar del Plata 1995

CINEMA PARADISO

En suplementos anteriores nos hemos referido a los detalles de la realización de este Festival, cuya concreción se había convertido en un anhelo inalcanzable para los vastos sectores involucrados. La ciudad de Mar del Plata siempre estuvo caracterizada -entre sus innumerables atracciones- por la convocatoria que suscitan las muestras de cine, pero por espacio de 25 años el séptimo arte no contó con un evento de tamaña magnitud.

La Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires prestó atención a los pedidos de la Comisión de Cine (que la comunidad marplatense creó para recuperar el encuentro internacional), y junto al Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA) asumió el compromiso de hacer realidad un sueño tantas veces postergado.

Finalmente, fue posible brindarle a la ciudad, a la provincia y al país uno de los acontecimientos culturales más trascendentes del año. Una concurrencia estimada en alrededor de 9.000 personas visitó durante cinco días (del 26 al 30 de abril pasados) el complejo del Teatro Auditorium, para compartir las emociones y las inquietudes que despertaron en ella las diez películas que integraron el Festival.

Pero si la proyección de los films se convirtió en el motivo principal del encuentro -y del éxito de público-, hubo muchas otras actividades que se sumaron para aprovechar al máximo la oportunidad de intercambiar opiniones sobre los problemas culturales del continente latino, y en especial los referentes al mundo del cine.

La obra del mejicano Gabriel Retes, **EL BULTO**, resultó ser la ganadora del premio Nautilus que entregó el Jurado de la Crítica. LINDA SARA, de Jacobo Morales (Puerto Rico), fue la elegida por el público asistente como mejor film.

Los largometrajes premiados, y varios otros, fueron acompañados por sus directores y actores. La proyección de LOS NAUFRAGOS contó con la presencia de su director, el chileno Miguel Littín; **RIO NEGRO** (representante de Venezuela) también estuvo acompañada de su director, Atahualpa Lichy; la cubana **DERECHO DE ASILO,** uno de los films más esperados, se proyectó junto a su realizador, Octavio Cortázar. También estuvieron presentes los realizadores Pablo Dotta (de Uruguay, director de **EL DIRIGENTE**), Herbert Meneses (representando a Guatemala, que presentó **EL SILENCIO DE NETO**, de Luis Argueta), y los argentinos Jorge Rocca (que presentó su film **PATRON**) y Diego Musiak (que con su ópera prima, **FOTOS DEL ALMA**, está emocionando a las plateas nacionales). La película colombiana **LA ESTRATEGIA DEL CARACOL,** de Sergio Cabrera, completó la serie de proyecciones.

Algunos visitantes de lujo se acercaron al Festival, seguros de asistir al comienzo de una nueva etapa para las producciones cinematográficas en nuestro país. Pepe Varga (Presidente del Festival de Cine Latinoamericano de Chicago), Eugenio Llona Movat (Presidente del Festival de Cine de Viña del Mar) y Jorge Sanz (Presidente del Funarte de Brasil).

La participación en este Primer Festival Latinoamericano de Cine de Mar del Plata de todos estos destacados realizadores, directores y actores, junto a funcionarios de varios países, críticos de arte y la gran cantidad de público que se sumó al evento, conformaron un ámbito apropiado para el diálogo sobre la actualidad del cine latino. Por ese motivo se constituyó el **Foro de Literatura y Cine**, para que el debate pudiera canalizarse y orientarse hacia la propuesta de alternativas.En ese marco, muchos coincidieron en que la mayoría de nuestro países se encuentran con una disyuntiva: la producción de títulos comerciales, muchas veces de calidad dudosa y sin profundidad en el tratamiento de los temas, y la inquietud de algunos nuevos realizadores que procuran hacer un cine menos concesivo, más personalizado y polémico, más real y comprometido.

Esa preocupación de los jóvenes cineastas por expresar sus impresiones y sus sentimientos sobre la realidad de nuestros pueblos fue lo que valoró el Jurado de críticos. **EL BULTO** -la película que resultó ganadora en este Primer Festival- narra las experiencias de un hombre que despierta abruptamente, después de permanecer conectado a un respirador artificial durante veinte años, para encontrarse con un mundo totalmente distinto al que conocía. Este original argumento fue utilizado por Gabriel Retes para hablar de los acontecimientos que sacudieron a América Latina desde los años '70 hasta la actualidad y las consecuencias sociales de esos sucesos.

De todas maneras, la finalidad principal de este primer encuentro internacional en nuestra Provincia fue la de crear un espacio donde todos los amantes del séptimo arte pudieran manifestar sus inquietudes. Por un lado, la preocupación oficial por devolverle a la comunidad marplatense un evento cultural que siempre la distinguió; por otro lado, la oportunidad para que los realizadores de todos los países latinos acercaran sus obras al público; y, finalmente, el diálogo que este encuentro promovió, que sin duda contribuirá para revitalizar las producciones cinematográficas.



El Subsecretario de Cultura, Luis Verdi y la titular del Auditorium, Susana López Merino, reseñan los resultados del Festival.